

# ADR Checkliste



## Ihr liefert uns:

- Video als .mov/ProRes 422 (ggf. mit Guidespur im Videofile)
- ggf. Guide Track(s) als .wav 48kHz/24bit oder AAF/OMF
- ADR Cues als Excel, CSV oder PDF mit den Inhalten Timecode In/Out, Rollenname, Dialog, Takenummer, Kommentare (falls vorhanden)
- Falls gewünscht, Benennungsschema der Takes
- Gewünschte Mikrofonkonfiguration  
(wenn nichts Spezielles gewünscht ist, zeichnen wir standardmäßig Anstecker-, Angel- und Großmembran-Mikrofon simultan auf)

## Wir liefern Euch:

- Ein AAF pro Rolle mit Select-, Alternativ- und Reservetakes
- Aufnahmen mit Angel-, Anstecker- und Großmembranmikrofon auf separaten Spuren im Format 48 kHz, 24bit, mono

## Wir verbinden uns zur Remote-Regie per:

- Sessionlink (Audio/Video, Conference oder Dubbing)
- Source Connect / Source Connect Now
- MS Teams, Zoom, Skype
- MTC / LTC Verkopplung
- APT Surestream

## “Steckbrief“ unseres Studios:

- ca. 20qm Aufnahmeraum, Deckenhöhe ca. 3,40m, ca. 70 Kubikmeter Tageslicht, aktive Lüftung
- Schallisolierung und -absorption ermöglichen Freifeldsimulation
- Angelmikrofone / Shotguns: Schoeps CMIT 5, Sennheiser MKH416, Neumann KMR82, Rode NTG, Neumann KM184
- Anstecker / Lavaliers: DPA 4060, Sennheiser MKE2
- Großmembranmikrofone: Neumann TLM103, Neumann U87, Audiotechnica AT4040, Neumann Gefell UM57, Equitech E200
- weitere Mikrofone gerne auf Anfrage